

CS

making all

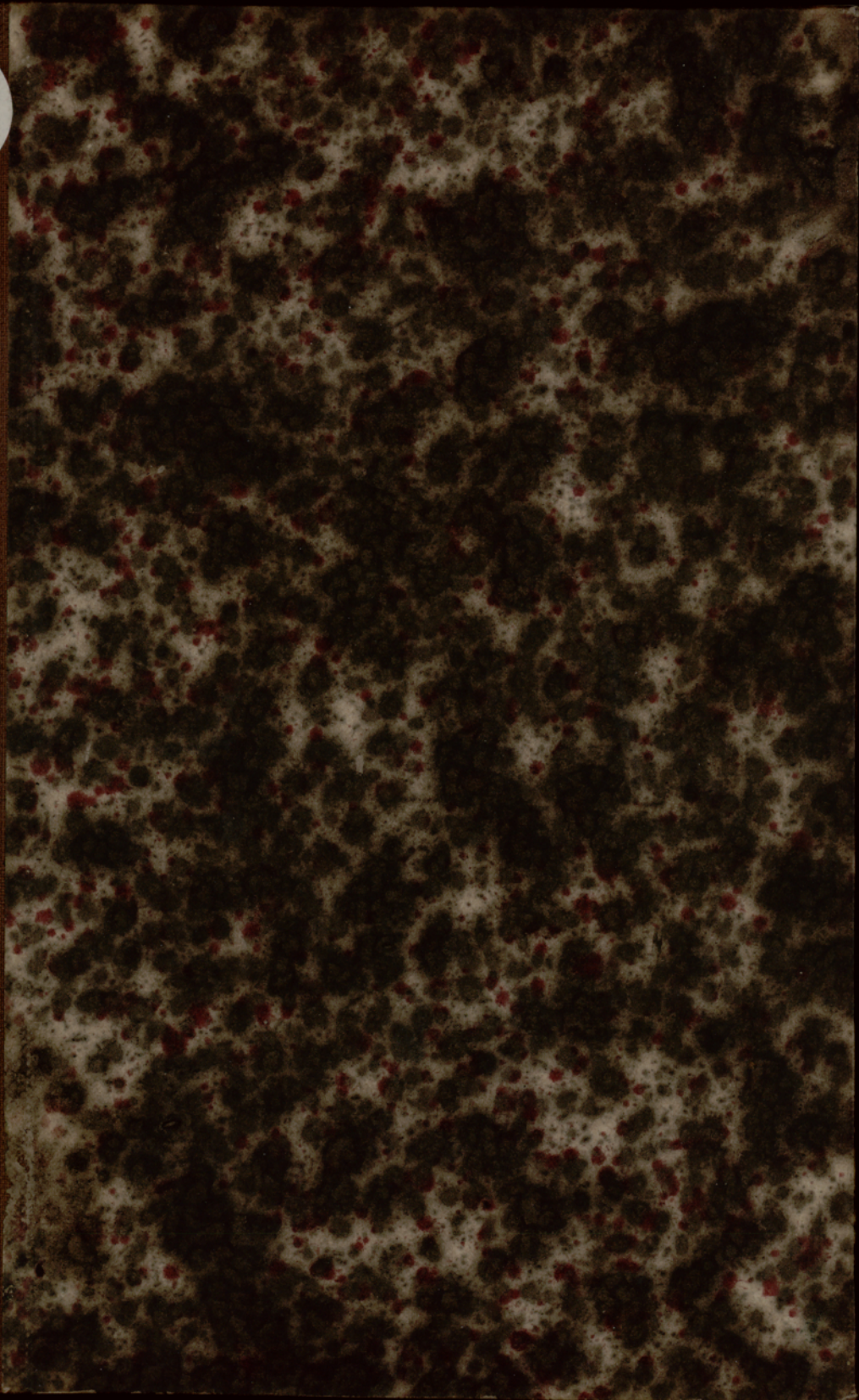
PH. etc.

MONY.





VM  
137  
(3)



ERVE



V<sup>M</sup> 137 (3) RES

ancien

V 578

137 (3) RES

ALTO

FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPRIA

DELLA CANTATA DI S. MARIA

SECONDO.

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

*Handwritten signature*

IN VINEA

N. D. C. X. L.

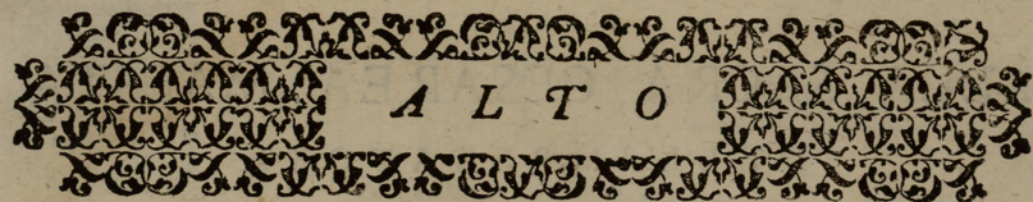


131000



131000





ALTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA'

dell' Imperatore

RODOLFO SECONDO.

*L'ottavo libro delli Madrigali, a cinque voci.*

Da lui nouamente composti e dati in luce.

*12. Ex libris fke*

*Genouefa paris.*



IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

1



ALLA SACRA CESAREA MAESTA'  
DELL'IMPERATORE

*Rodolfo secondo.*

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuouo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettere a quelli, che d'essa debbono, & possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Nientedimanco, facendo quant'io posso, & specialmente per dilettar à quelli, à quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al viuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nò però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effetti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, & poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, & dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente remunerato, che posso commodissimamente attender ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, & al mondo l'obbligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molti anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si d'guerà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del duono, ma all'animo, & deuotissima mia seruitù.

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

D. V. S. C. M.

Humiliss. & deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



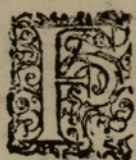


3

A L T O

*Sia la voglia ardente ij**Ch'en me**crescendo il uer dritto appanni O sia ij d'arte possente Tal**forza in voi che gl'occhi nostri ingan**ni O'l ciel che pur consen-**te ij**Che'n voi cresca beltà crescendo gl'an**ni Per quel ch'ogn'hor m'accorgo ij**ij**Più bella sempre a gl'occhi miei a gl'occhi miei vi scorgo**Per quel ch'ogn'hor m'accorgo ij**ij**Più bella sempre a gl'occhi miei a gl'occhi miei vi scorgo*





*Vgga pur io doue il matin dal'onde Riede il sol al suo pri-*



*mo alto soggiorno O doue più si posa e si nasconde Stanco la sera del*



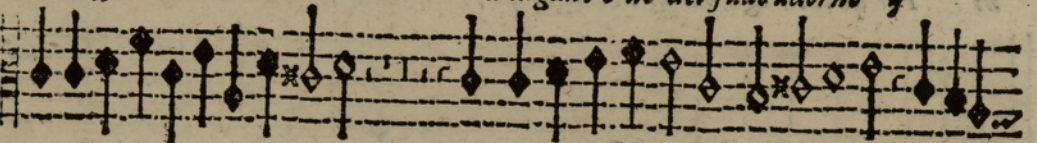
*camin del giorno che le perle e i rubin' l'ostro e le bionde Chiome mi stan*



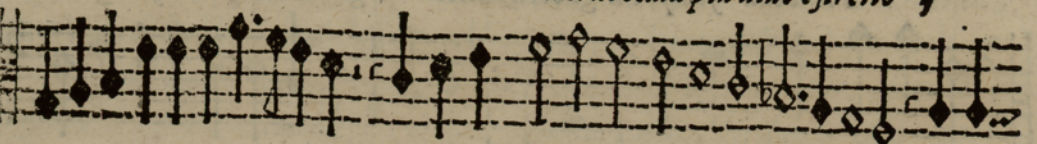
*donunque io na da intor no E veggio e parlo a tal che*



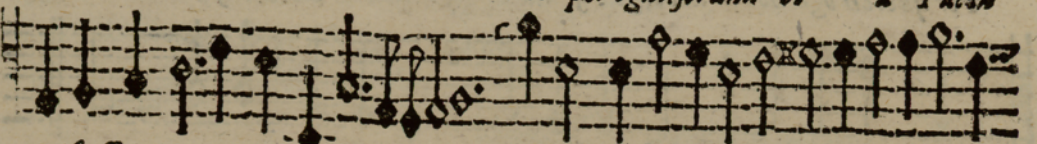
*non risponde e me e me n'ingano e no del fallo adorno ij*



*Tãto in altrui balia piu uino e stretto ij*



*Mi mena amor per ognì strana vi a Talan*

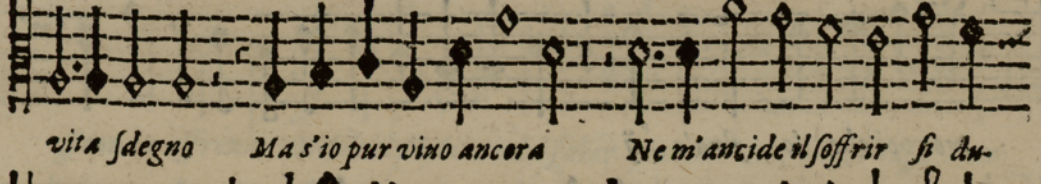
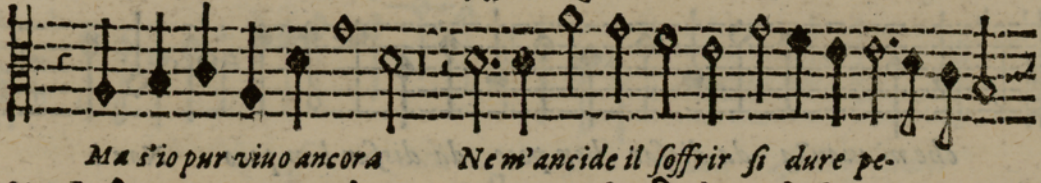
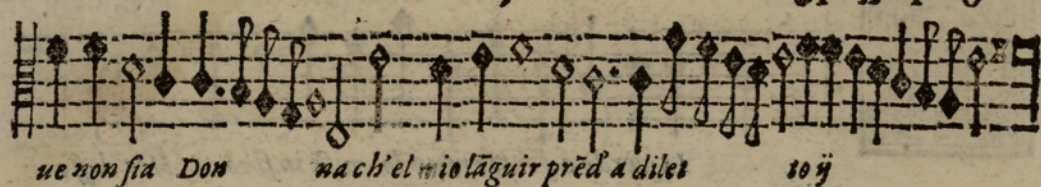


*me stesso io in a morio e japol to Ne posso in parte gir ij*

*do*



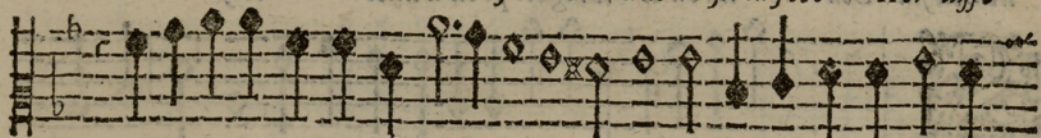
A L T O







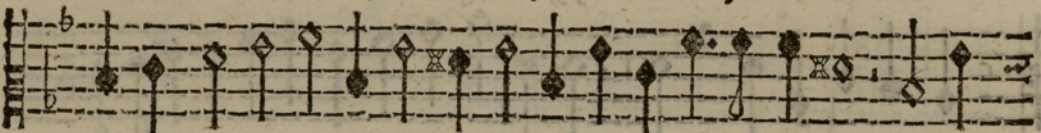
*la verde e forte errando vissi in foco Hor lasso*



*incenerisco secco e fra le Scema la medicina e*



*cresce il male e cresce il male ij ij Si*



*che m'auanza da disfar ben poco da disfar ben poco Non è*



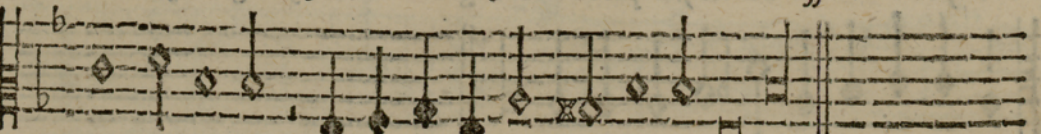
*più da lodarti tempo o lo co O ingiusto e ingrato a-*



*mor poi che lo strale ij*



*Poi chelo strale Di te fanciul veloce e lene assale Me*



*vecchio tardo gra ue sordo e roco.*

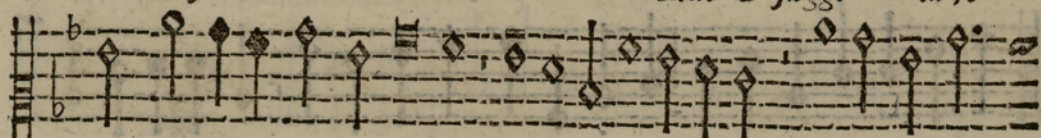
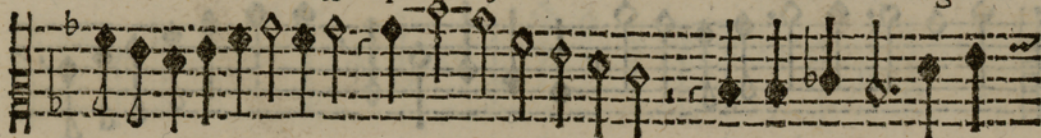
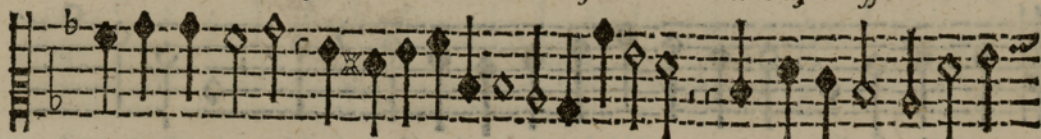
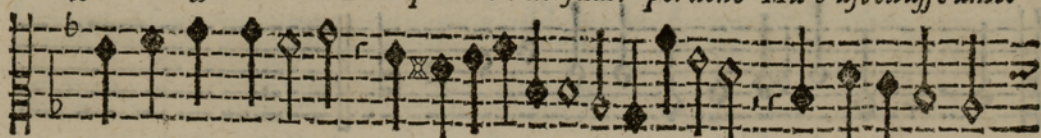
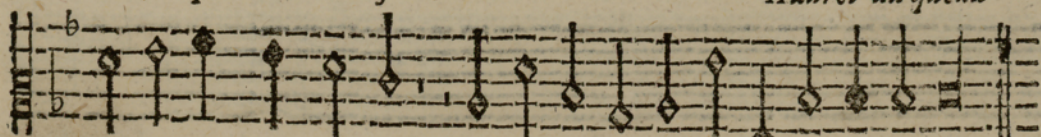




## Seconda parte

7

A L T O

*El fin de gl'anni mieil'assenzo el fe-**le ij**Rodo & suizzo in fo-**coe in a**spra pena ij**Ardo e langui-**sco e Salamandra sono**Ma s'ascoltasse amor**le mie querele ij**Haurei da quella che mi**sprona e affrena**Del duol pietate e del fallir perdono Ma s'ascoltasse amor**le mie quere le ij**Haurei da quella**che mi sprona e affrena**Del duol pietate e del fallir perdono.*





O mi rivolgo indietro a ciascun passo Col corpo stan-  
co ch' a gran pena porto E prendo all' hor del vostro aere  
conforto del vostro aere conforto Che'l fagor oltra g  
dicendo ohime las so Poi ripensando al dolce ben  
ch' io lasso Al camin lun go Fermo le pian-  
se sbigottito e smorto E gl'occhi in terra lagrimando abba-  
so g





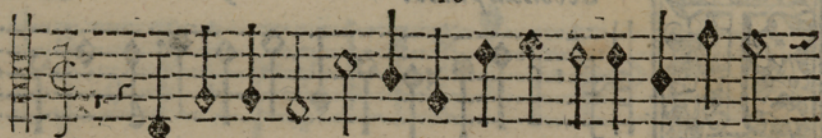
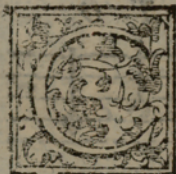
## Seconda parte.

9

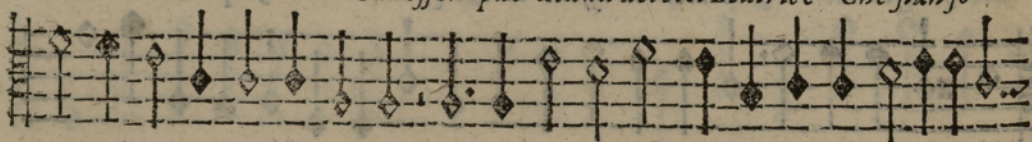
A L T O

*Alhor m'affale in mezzo a tri sti pianti Vn*  
*dubbio come posson queste membra Dallo spirito lor vner lonta-*  
*ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è privi-*  
*legio de gl'aman ti Sciolti da tutte qualitài humane Tal-*  
*hor m'affale in mezzo a tristi pianti Vn dubbio come posson queste*  
*membra Dallo spirito lor vner lontane non ti rimembra*  
*Che quest'è privilegio de gl'aman ti Sciolti da tutte qua-*  
*litài humane.*





Om'esser puo donna delciel Beatrice Che sian so



pranatura le mie voglie Ch' alfouran lume arder dourei mie spoglie e le ar



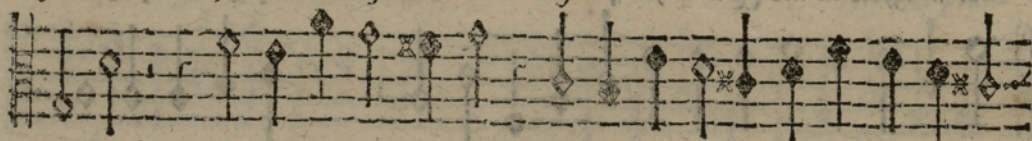
da al vostro sol che più felice Questa è vostra virtù y



Ch. la. Fenice Lasci il bel oriente oue si coglie Con



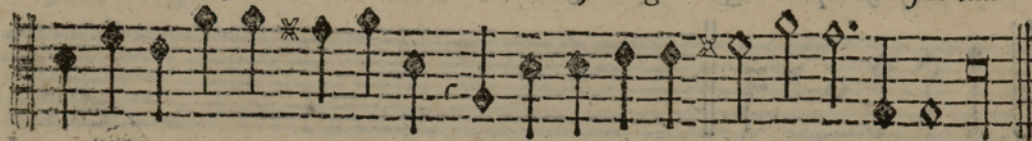
suo tanto deso l'alma infelice y



Questa è vostra virtù y Che la Fenice



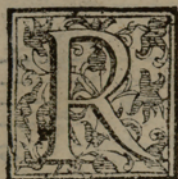
Lasci il bel oriente oue si coglie Con suo tan-



to deso l'alma infelice y







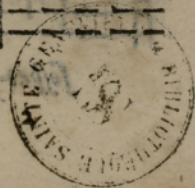
## Seconda parte

11

A L T O

*Isposè humana i tuoi natural sensi e tuoi n. tu-*  
*ral se si A quellume delciel ti chiama e'nui ta Ma*  
*più ti sforza le mie dolci scor te Ch'altra mirra altr'odori e*  
*altr'incensi Al morir troui e più tranquilla vi ta e lie*  
*ta scoria Et altro più bel sole e lie ta sorte Ch'altra mir-*  
*ra altr'odori e*  
*altr'incensi Al morir tro-*  
*ui e più tranquilla vi ta e lieta sorte Et altro più*  
*bel sole e lie ta sorte e lieta sorte.*

K







*Ce' la cagion ch'ardēdo i mi consumo i mi consu-*  
*mo Di gelosia di dubbio e di dispet to Per qual vostra*  
*durezza o mio disetto Mi nascondet' il vostro chiaro lume Vincer*  
*dourebbe homai l'empio costume Il tramortito e variato aspetto Vedendo*  
*che di pianto di pianto e di sospet to Trahete ogn'hor da i miei si*  
*largo fiume si largo fiume Vincer dourebbe homai l'empio cosu*  
*me l'empio costume e variato aspetto Vedendo che di pianto e di*  
*sospet to Trahete ogn'hor da i miei si largo fiume si largo fiume.*





Seconda parte.

13

A L T O

*O*chi del viuer mio scudo e sostegno *ij*

Sforzando il velo e la mia stel la auuer sa Sarò

giama di vostra gratia degno El'alma da se fatta si diuersa si diuer-

sa si diuersa Vedrà mai più la man Che per mio sdegno

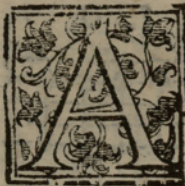
Dinanzi a voi si spesso s'attrauer sa El'alma da se fatta si

diuersa el'alma da se fatta si diuer

sa Vedrà mai più la man che per mio sde gno *ij*

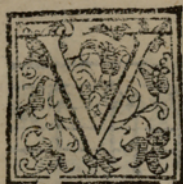
Dinanzi a voi si spesso s'attranersa





*L dolce suo di sì lucido e puro Christall an-*  
*zi Diaman se e ben sì bello e duro Forse vie più ma*  
*fug gitino errante Amor m'invita e tante merauiglie*  
*mi mostraiui e sì belle Che nō ciel sole o stelle Ma solo il bel Ru-*  
*scel sempre vagheggio y El soave concerto*  
*Passar mi sento a l'alma y ond'io vaneg gio Che nō ciel sole o*  
*stelle Ma solo il bel Roscel empve vagheggio y El so-*  
*ave concerto Passar ni senti a l'alma y ond'io vaneg gio.*





*Oi sete occhi voi sete y O noni effet-*

*ti y o merauiglie estreme Il paradiso miol'infern' infeme*

*Che qualhor lossò i miei di vostra luce Godò beati al'a ria del bel viso*

*Io godo tuti' il ben del paradi so Ma poi se'l fier destinal hor m'in*

*du ce Mapoi se'l fier destin tall'hor m'indu ce Viuer da voi lonta-*

*no Vno nel vno inferno mi tene te Voi dūque occhi voi sete y*

*O noni effetti y o merauiglie estre-*

*me Il paradiso mio inferno infeme y*



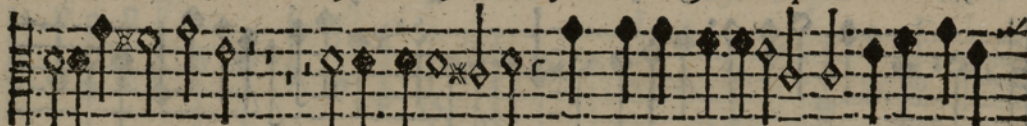


Mor m' accēde E' io d'ardir m'appago y

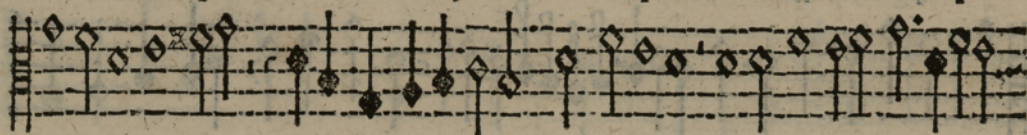
Poi



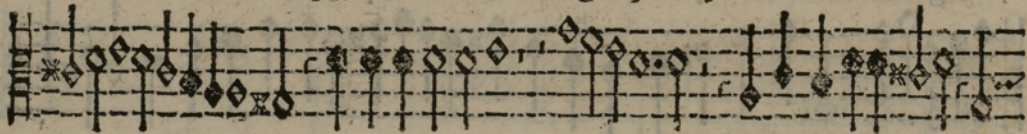
chela dōna mi a Si scalda al foco mio y si dolc' e pi a.



Ella si dolc' e pia si scalda e n'fāma Ch'io nō pur mi cōtēto Disfaullar per

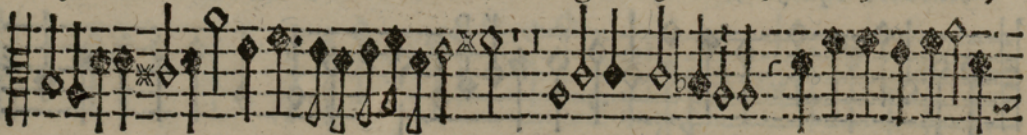


lei ma dolmi ch'io Nō possa esca venir di maggior sūma si m'è dolc' il tormē 10



y

Arder vedēdo lei d'egual desio Ma poi che 'foco mio y



si mi gio na pgo ch'l serb'amore Tal ch'egl'eterno sia



y

Ne mai sdegno lo turbi oge

losia pgo ch'el serb'em:



re Tal ch'egl'eterno sia y

ne mai sdegno lo turb'o ge

losia-





*Erch' al viso Mosse una pellegrina il mio cor va*

no

e

*lei seguèdo su per l'herbe verdi Vdi dir alta voce di lontano Ah! quàn pas-*

*si per la selua perdi All'hor mi strinsi a l'ombra d'un belfaggio*

*Tutto pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio so il*

*mio viag gio e torn'indietro quasi a mezz'il giorno All'hor mi*

*strinsi a l'obra d'un belfaggio y Tutto*

*pensoso e rimirando intor no Vidi assai periglio*

*so il mio viag gio E torna indietro quasi a mezz'il giorno.*



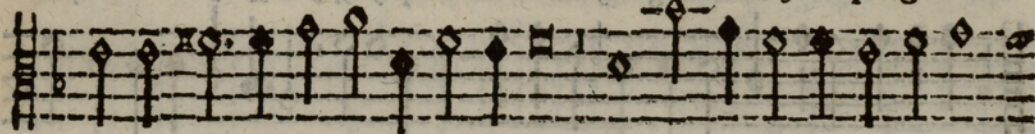


*Amo pegno del cie lo Donna del*  
*chiaro lambro honor e gloria Ond' ha de cori inuisti y amor*  
*vittoria Il tuo sguardo sereno Ch' al sol fa inuidia y*  
*e scorno Apre souente a mezza notte il giorno E nel*  
*candido tuo leggiadro seno y Che*  
*spira Arabi odori E nel candido tuo leggiadro se-*  
*no y Che spira Arabi odo-*  
*ri Scherzan le gratie e i pargoletti amori.*

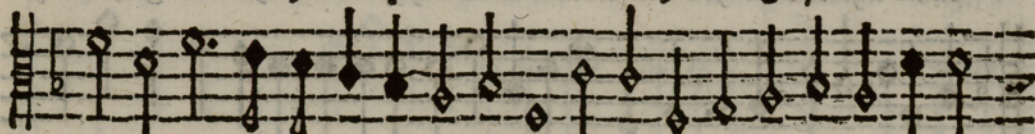




Hi chim'ancide l'alma Con sì pungente



enra D'amorosa pau ra Ah! fero gelosia Sira-



no e super bo mostro ij Tu



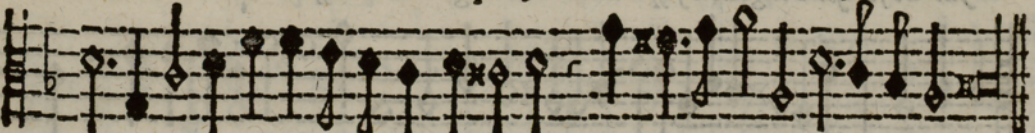
col tuo acu so rostra ij M'im-



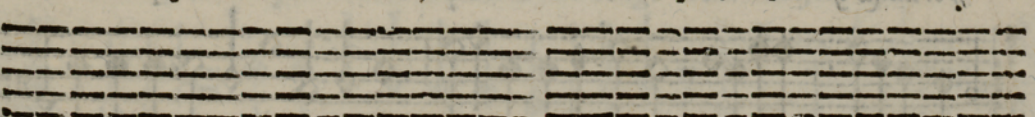
piaghe di veleno Spargi la vita mia Si ch'ella ne viè me



no Chi la può far sicu-



ra ij Chi la può far sicu- ra.

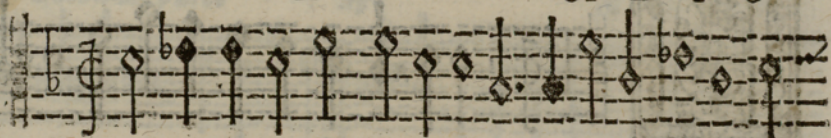




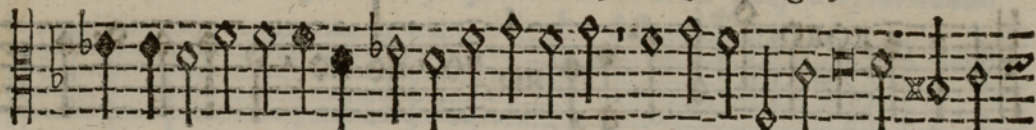


E le lunghe fatiche e i tanti passi spesi e sparsi      Se quei  
 caldi desiri C'han fatto ch'el cor arda e che sospiri      Consumando gli spiriti af-  
 flitti e las      si Se gl'occhi che di luce prini e casti Sò quante volte anien ch'io  
 vi rimiri      Se le pene i dolor gl'aspri martiri che farian di pietà  
 piàgeri saf      si E quāto mai di voi E quāto mai ÿ      di voi pē-  
 sai ne scrissi Piāgēdo e sospirando notte e giorno Hor spinto da timor hor di  
 speranza ÿ      Nō vi pūo mouer Dōna a che piu torno  
 a sospirar      s'ancor s'com'io vissi Vincer cōuēmi il tēpo che m'auāza





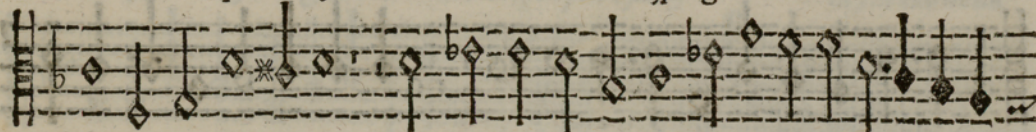
Vando nel cor m'entrasti O fera gelosia To-



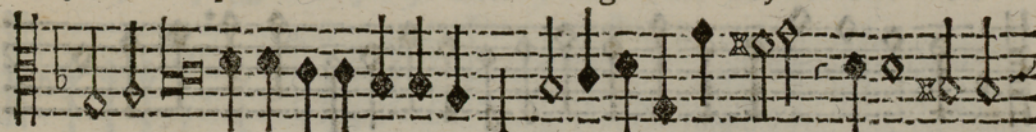
sto il piacer turbasti De l'alta gioia mia De l'alta gioia mia Tu sra-



na inuida Arpia ij Aspergi di veleno Il ben



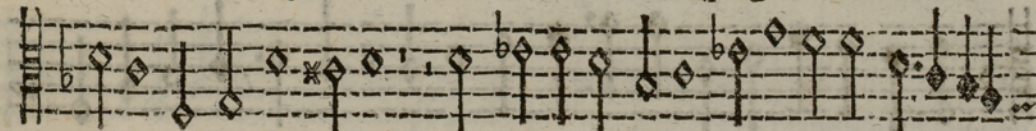
nostro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Misero e chi



mi sface Perir mi vede e tace ij e tace Tu



strana inuida Arpia ij Aspergi di veleno Il

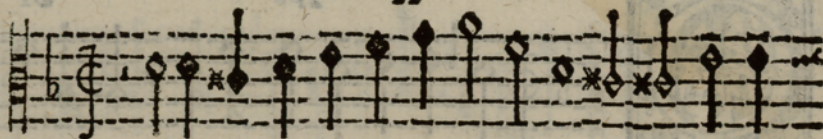


ben nostro e la pa ce Ond'io ne vengo meno Misero e chi

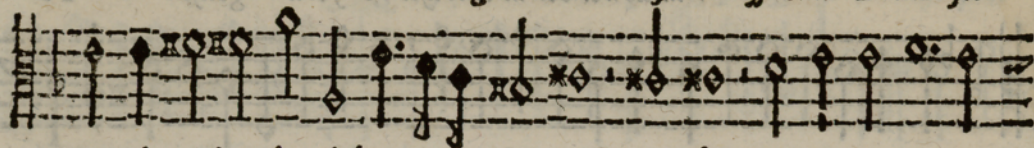


mi sface Perir mi vede e tace ij e tace.





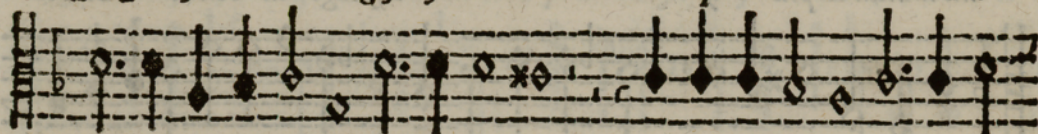
*Ora che gl'animali il sonno affrena E van sol*



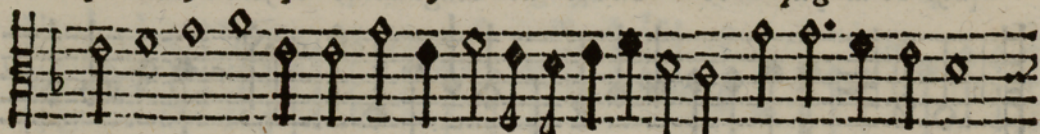
*per la cielo ombre & horro ri Forzè che lagrimando io*



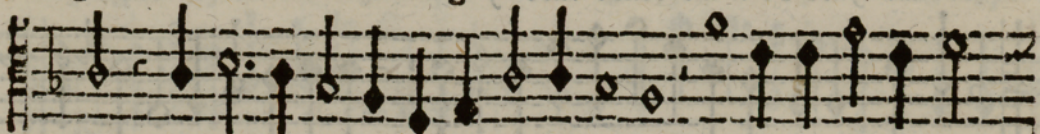
*spinga fuori De l'angoscioso cor l'acerba pe na Tu*



*pure si tranquilla aria serena E tu compagna de' miei lù-*



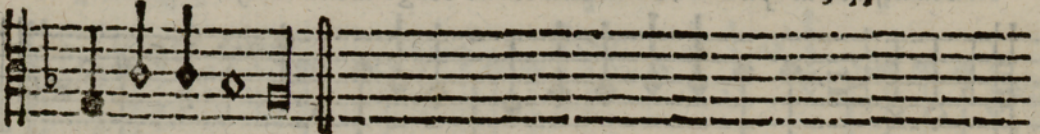
*ghi errori Notte chiudete i gra ni alti do lo-*



*ri Talche lo sappia il vostro fosco a pena Notte chiudete i gra-*



*ni alti do lorì Tal che lo sappia il vo-*



*stro fosco a pena.*



Secon da parte

23

A L T O



Osi sia l'ira il suo silésio eterno Ne le ricopra Apollo alcuna



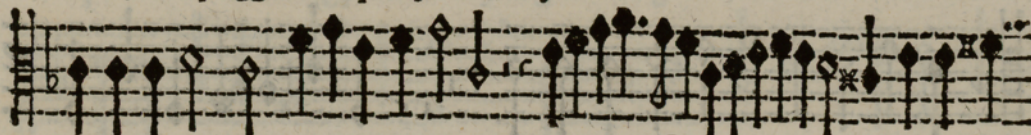
stella maceda il giorn' al suo felice stato y Al'altra il



ciel così cortese e gra to Che del più puro suo y la faccia bella



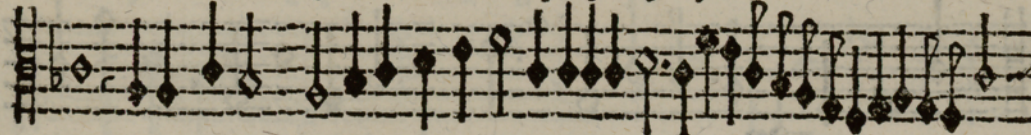
Ne senta pioggia o tempestoso verno y



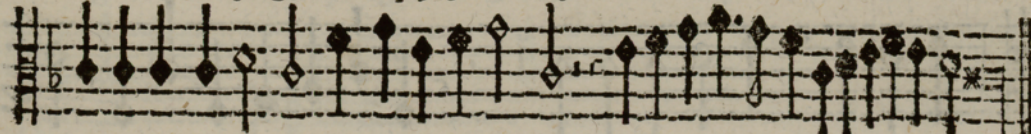
Ne senta pioggia o ièpestoso verno y Al'altra il



ciel così cortese e gra to Che del più puro suo y la faccia bel-



la Ne senta pioggia o tempestoso verno y



Ne senta pioggia o tempestoso verno y





*A le due chiare et amoroſe ſtelle Ond'u-*

*Jci il colpo che mi pun ſe il co re Verſar facea pie-*

*ia ſdegno e dolore Com'a chi piãſe Adon lagrime belle*

*Io ch'entro ardea con le mie labbia quelle cogliea beuendo ij*

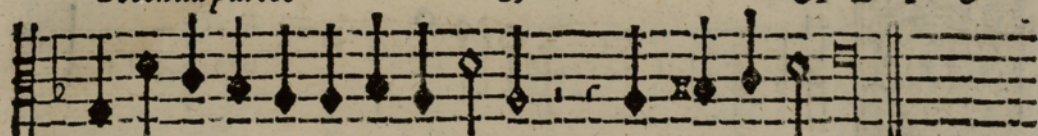
*per temprar l'ardore per ingannarmi amore*

*Miſte del foco ſuo mille fiammelle mille fiammelle Io*

*ch'entro ardea con le mie labbia quelle Cogliea beuendo ij*

*per tẽprar l'ardore Per ingannarmi amore Mi-*

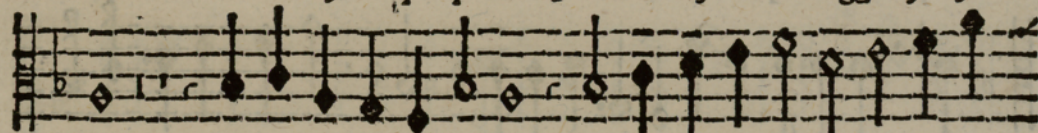




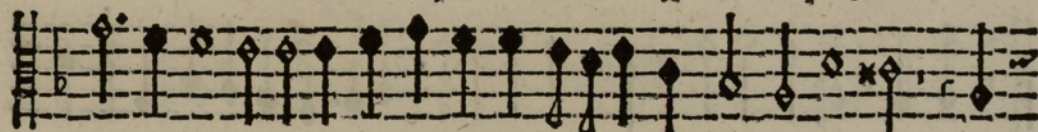
ste del foco suo mille fiammelle mille fiammelle



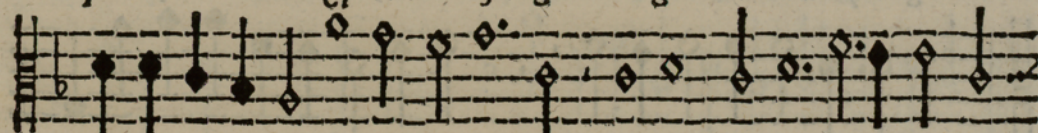
Oss! Quel piato al foco ond'io s'fa uillo Aggiunse fo-



co & hor tanto m'infiamma Che non spera mai più stato tran-



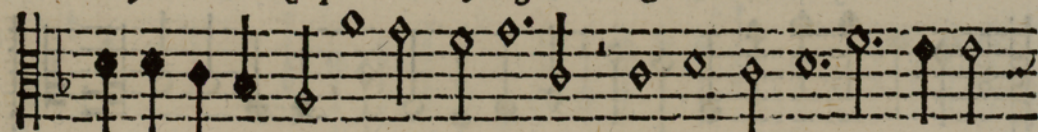
quil lo Anzi perch'io mi strug go a dramma a dramma Il



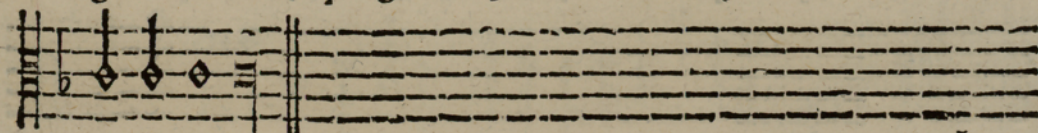
già beuto humor per gl'occhi stillo Ma chiusa in me tutta riman



la fiamma Anzi perch'io mi strug go a dramma a dramma Il

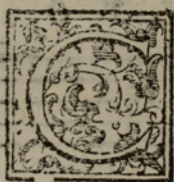


già beuto humor per gl'occhi stillo Ma chiusa in me tutta ri-



man la fiamma.





Aro dolce ben mio: e per amar languisce e more

Se

vi piace il mio piato e'l mio marti

re ij

Eccon il petto e ne cauate il co

re

Che quād io deg-

gia per dolor mori

re

E far del viuer mio più breue

l'hore più breui l'ho

re

l'anima lieta da me farà par-

rita se di man vostra lasciare la vi ta l'anima lie-

ta da me farà parrita se di man vostra lasciare la vi ta.





*En ch'io piu arda sempre e più mi sfaccia e*

*più mi sfaccia A sì cocente foco Via più s'impetr'e agghiaccia y*

*l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallen-*

*ta un poco y Nō pur ferma suo corso e sto fugace Per iā-*

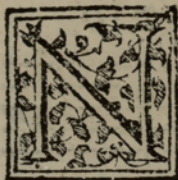
*to ghiaccio piace così al crudel amor pur darmi guai Cōforto alcun*

*non mai y Ahi nō rallenta un poco y*

*Non pur ferma suo corso esto fugace Per iāto ghiaccio piace così al cru-*

*del amor per darmi guai Cōforto alcun nō mai y*





On m'è graue per voi Dōna il morire ÿ

Poſcia ch'ellanguir mi o Tanta

veggio appagar ÿ vostro deſſo ÿ

Maben m'increſce di douer patire ÿ

Per non vederui poi Che ſoſco è tutto o-

ue non ſeie vo i Ne mirar bramo in ciel tra i ſacri numi Più ri-

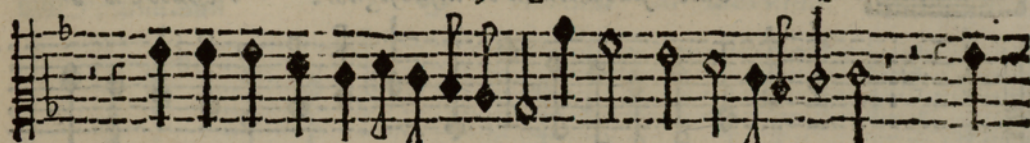
ſplendenti lumi Che conſemplando gl'occhi e'l voſtro viſo ÿ

Tutto qui ÿ ſcorgo il bel del paradifo.





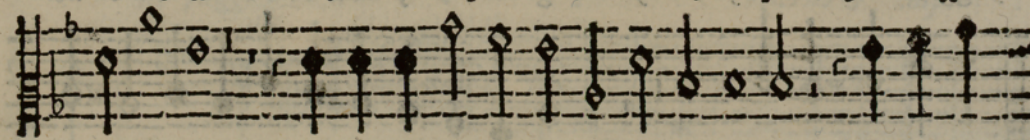
Ome senza simor main non è speme



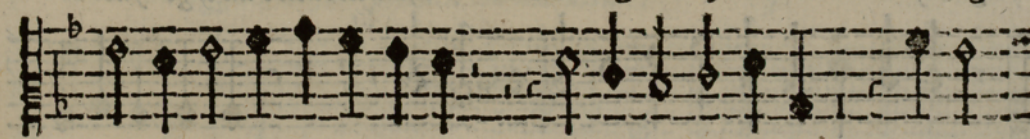
Come vicino al ri so è sempre il pian so Co.



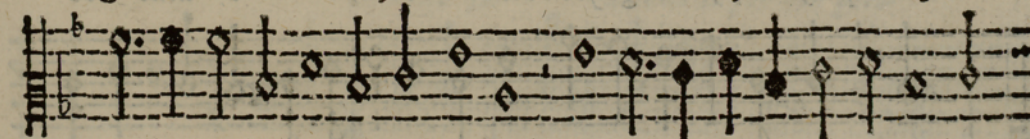
m'una istessa man solleva e pre me E nasce al più bel fior la spi-



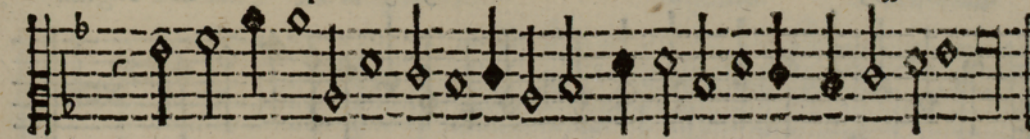
ra a canto Come le notte a di congiunte stanno E in un sog-



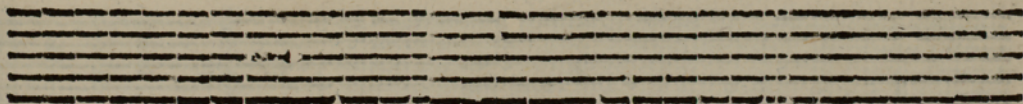
getto due contrari insieme due contrari insieme Così



Inutile amor parte col danno col mel l'assentio



e col piacer l'affan no e col piacer l'affan no.







Ome fido animal ch' al suo signore Venuto è n o  
 dio hora si fug ge hor rie de si  
 fugge hor riede E se ben fero grido ÿ o uer-  
 ga il fe de Nō verria uscir del dolce albergo fuore  
 Poi che per fame si languisce e mo re e dove cibo  
 troua ÿ iui si sie de cāgian-  
 do col nouello il vecchio amore ÿ

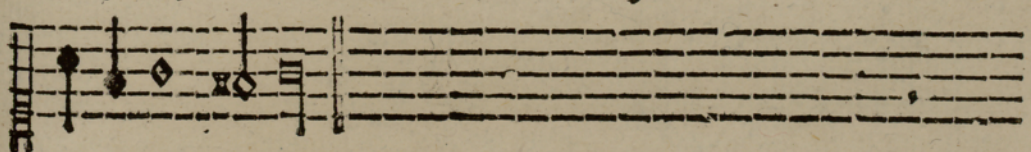
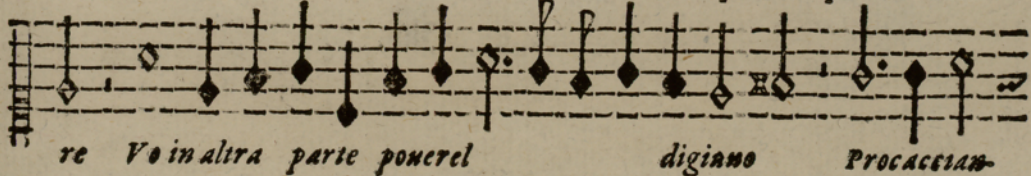
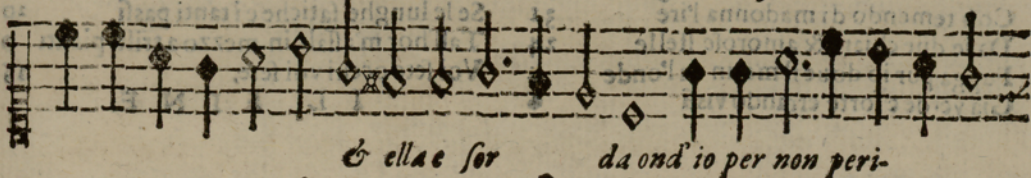
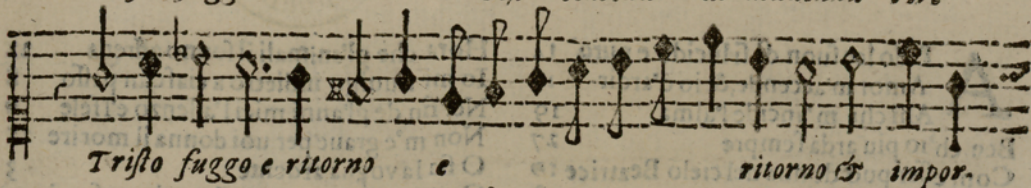




Seconda parte.

31

A L T O





# TAVOLA DELLI MADRIGALI

DELL'OTTAVO LIBRO

DI FILIPPO DI MONTE

a cinque voci.



<b>A</b> Ldo lce suon di si lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciasun passo	8
Ahi chi m'ancide l'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
Ben ch'io piu arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
Com'esser può donna del cielo Beatrice	19	O sia la voglia ardente	3
Caro pegno del cielo	18	Occhicagion ch'ardendo mi consumi	12
Così fia l'una il suo silentio eterno	23	Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
Così quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch'al viso d'amor portaua insegna	17
Caro dolce ben mio perche fuggite	26	Quando nel cor m'entrasti	21
Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
Come fido animal ch'al suo signore	30	Se mi toglie la speme	5
Così temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
Da le due chiare & amorose stelle	24	Tall'hor m'assale in mezzo a trilli pianti	9
Fugga pur io doue il matin dal'onde	4	Voi sete occhi voi sete.	15
Gia verde e forte errando visfi	6		

I L F I N E.





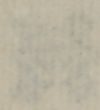


# TAVOLA DELLE MADRICALI

DELLE VOCI LINGUE

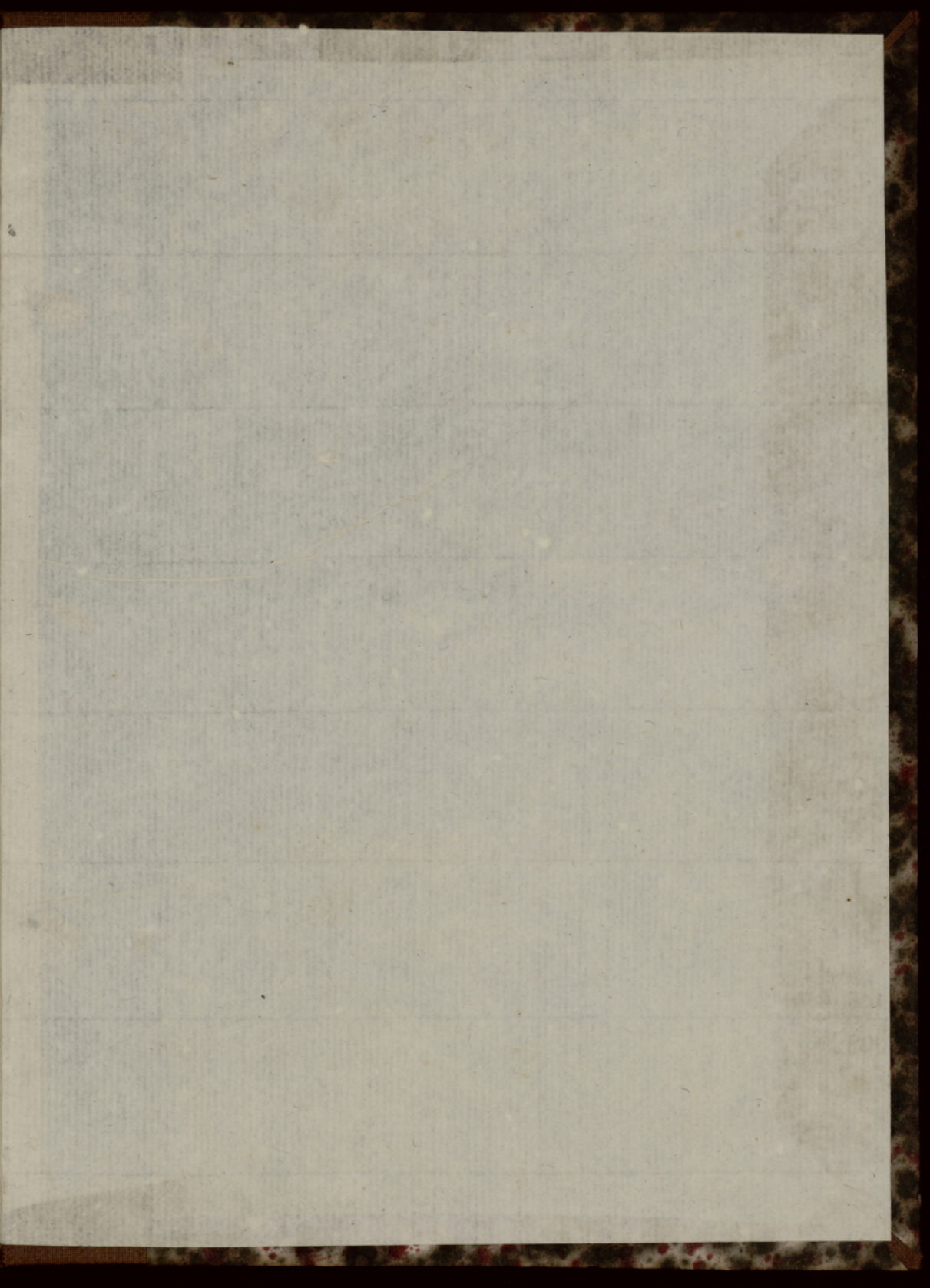
DELLA LINGUA ROMANA

DEL 1600



1	Adversus	16	Adversus	31	Adversus
2	Adversus	17	Adversus	32	Adversus
3	Adversus	18	Adversus	33	Adversus
4	Adversus	19	Adversus	34	Adversus
5	Adversus	20	Adversus	35	Adversus
6	Adversus	21	Adversus	36	Adversus
7	Adversus	22	Adversus	37	Adversus
8	Adversus	23	Adversus	38	Adversus
9	Adversus	24	Adversus	39	Adversus
10	Adversus	25	Adversus	40	Adversus
11	Adversus	26	Adversus	41	Adversus
12	Adversus	27	Adversus	42	Adversus
13	Adversus	28	Adversus	43	Adversus
14	Adversus	29	Adversus	44	Adversus
15	Adversus	30	Adversus	45	Adversus
16	Adversus	31	Adversus	46	Adversus
17	Adversus	32	Adversus	47	Adversus
18	Adversus	33	Adversus	48	Adversus
19	Adversus	34	Adversus	49	Adversus
20	Adversus	35	Adversus	50	Adversus
21	Adversus	36	Adversus	51	Adversus
22	Adversus	37	Adversus	52	Adversus
23	Adversus	38	Adversus	53	Adversus
24	Adversus	39	Adversus	54	Adversus
25	Adversus	40	Adversus	55	Adversus
26	Adversus	41	Adversus	56	Adversus
27	Adversus	42	Adversus	57	Adversus
28	Adversus	43	Adversus	58	Adversus
29	Adversus	44	Adversus	59	Adversus
30	Adversus	45	Adversus	60	Adversus
31	Adversus	46	Adversus	61	Adversus
32	Adversus	47	Adversus	62	Adversus
33	Adversus	48	Adversus	63	Adversus
34	Adversus	49	Adversus	64	Adversus
35	Adversus	50	Adversus	65	Adversus
36	Adversus	51	Adversus	66	Adversus
37	Adversus	52	Adversus	67	Adversus
38	Adversus	53	Adversus	68	Adversus
39	Adversus	54	Adversus	69	Adversus
40	Adversus	55	Adversus	70	Adversus
41	Adversus	56	Adversus	71	Adversus
42	Adversus	57	Adversus	72	Adversus
43	Adversus	58	Adversus	73	Adversus
44	Adversus	59	Adversus	74	Adversus
45	Adversus	60	Adversus	75	Adversus
46	Adversus	61	Adversus	76	Adversus
47	Adversus	62	Adversus	77	Adversus
48	Adversus	63	Adversus	78	Adversus
49	Adversus	64	Adversus	79	Adversus
50	Adversus	65	Adversus	80	Adversus
51	Adversus	66	Adversus	81	Adversus
52	Adversus	67	Adversus	82	Adversus
53	Adversus	68	Adversus	83	Adversus
54	Adversus	69	Adversus	84	Adversus
55	Adversus	70	Adversus	85	Adversus
56	Adversus	71	Adversus	86	Adversus
57	Adversus	72	Adversus	87	Adversus
58	Adversus	73	Adversus	88	Adversus
59	Adversus	74	Adversus	89	Adversus
60	Adversus	75	Adversus	90	Adversus
61	Adversus	76	Adversus	91	Adversus
62	Adversus	77	Adversus	92	Adversus
63	Adversus	78	Adversus	93	Adversus
64	Adversus	79	Adversus	94	Adversus
65	Adversus	80	Adversus	95	Adversus
66	Adversus	81	Adversus	96	Adversus
67	Adversus	82	Adversus	97	Adversus
68	Adversus	83	Adversus	98	Adversus
69	Adversus	84	Adversus	99	Adversus
70	Adversus	85	Adversus	100	Adversus







RES







